

CV

Katarina Botwid f. 3 februari 1959

EXAMINA

2016 Filosofie Doktor i Arkeologi

2009 Filosofie Magisterexamen i Arkeologi vid Gotlands Högskola i Visby

1997 Filosofie Magisterexamen från Keramik/Konstlinjen vid Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet.

PUBLIKATIONER

Botwid, Katarina. 2022. Craft Knowledge in the Service of Archaeology.

In: Almek, G. och Westerlund, T. (eds.), *et al.* 2022. *Explorations in Craft Sciences*. Craft Sciences. Sweden: Kriterium.

Botwid, Katarina, 2022. Much more than motor skills- Mapping Bronze Age Ceramists Knowledge. In: Apel, J., Tornberg, A. and Svensson, A. Bronze Age Symposium 2019. Lund Archaeological Review (LAR). Lunds Universitet.

Botwid, Katarina. (in press 2023). Tracing Ancient Skill Together- Proposing a Method to Advance ‘personal communication’ in Archeology. In: Melko, N. and Von Rüden, C (eds). *Touching Things- An Archeology of Perception*.

Botwid, Katarina. (in press 2021) ”The Colour of Life: An Artisanal Perspective on Ceramic Anomalies during the Scandinavian Roman Iron Age”. I: Technology and Change in History. Leiden: Brill.

Botwid, Katarina. 2020. Skill in High-Temperature Crafts: An artisanal perspective on fire. In: Spataro and Furholt (eds) Detecting and explaining TECHNOLOGICAL INNOVATION IN PREHISTORY. (p.231– 246). Leiden: Sidestone Press.

Botwid, Katarina, Skill in High-Temperature Crafts—an artisanal perspective on fire.I:) *Detecting and explaining technological innovation in prehistory*. Sidestone press 2020.

Botwid, Katarina, *Understanding Bronze Age Life: Pryssgården (LBA) in Sweden from an artisanal perspective*, Institutionen för arkeologi och antikens historia, Lunds universitet, Lund, 2017

Botwid, Katarina. *The Artisanal Perspective in Action- An Archaeology in Practice*. Acta Archaeologica Lundensia Series altera in8° No 66. Avhandling. 2016

Katarina Botwid¹ and Paul Eklöv Pettersson. Use Traces on Crucibles and Tuyères? An Archaeological Experiment in Ancient Metallurgy.I: *BAR S2785 Prehistoric Pottery Across the Baltic* Edited by Paul Eklöv Pettersson. British Archaeological Reports Ltd; 9781407314631; 2016.Order Online: www.barpublishing.com

Botwid, Katarina. Ur krukmakarens händer. I: Nyström, Bengt (red.), *Keramik & porslin i Sverige genom 7000 år: från trattbägare till fri keramik*, Carlsson, Stockholm, 2015

Botwid, Katarina.”Från hand till hand–arkeologisk forskning ur ett hantverksperspektiv”. I: Att befolka det förflutna: fem artiklar om hur vi kan synliggöra människan och hennes handlingar i arkeologiskt material, red. Anne Carlie. Kalmar: Riksantikvarieämbetet, 2014.

Botwid, Katarina 2014. I: Aspeborg, Håkan, 1962-. - Gustavslund : en by från äldre järnålder : Skåne, Helsingborgs stad, Husensjö 9:25 (Gustavslund), RAÄ 184 : arkeologisk undersökning 2010 / redaktör Håkan Aspeborg ; Håkan Aspeborg & Bo Strömberg med bidrag av Katarina Botwid - 2014

Botwid, Katarina. "Hantverkstolkning av keramik—en undersökning av forntida keramikens hantverksskicklighet". I: Aspeborg m.fl., Gustavslund, 223–46. RAÄ. 2014.

Botwid, Katarina. "Evaluation of Ceramics: Professional Artisanry as a Tool for Archaeological Interpretations". Journal of Nordic Archaeological Science (JONAS) 18 (2013): 31–44.

Botwid, Katarina. "Från skärva till helhet—keramisk hantverksskicklighet som redskap för djupare förståelse av artefakter och arkeologisk kontext". Uppsats, påbyggnadskurs i arkeologi. Visby: Högskolan på Gotland, 2009.

Botwid, Katarina. "Offrad keramik—mossfynd från romersk järnålder i Käringsjön i Halland". Uppsats, fördjupningskurs i arkeologi. Visby: Högskolan på Gotland, 2009.

KONSTPROJEKT I URVAL

2021 "Conversation Piece" Växjö konsthall.

<https://lnu.se/mot-linneuniversitetet/det-kulturella-universitetet/utställninggallerimuseum/utställning-conversation-piece/>

2023- pågående, Känsöns arkeologi-tvåvetenskap mellan arkeologi och konst

PEER REVIEW

Peer review, uppdrag för Archaeological Textiles Review 58, 2016 via Dr. Karina Grömer editor. Natural History Museum, Vienna, Austria, Prehistoric Department

Peer Review, uppdrag för Cambridge Archaeological Review

Peer Review, uppdrag för Formak Norge via Professor Harald Hogseth NTU och PhD student Fredrik Lejonhuvud

KONSTNÄRLIG VERKSAMHET

Samlingsutställningar i urval

1996 Ung Form i tiden, Husrustkammaren, Stockholms slott

1998 Rosendal, Konsthantverket och trädgården, Stockholm

2000 "5th Cairo Biennale of Ceramics 2000" Kairo

2001 Nineteen artists. Sweden house. Bryssel

2001 Konsthantverk 2001, Konstbiennalen, Röda sten, Göteborg

2002 Gyllene Tider. Röhsska Museet. Göteborg

2004 Formbart, minnesutställning Sigurd Persson. Helsingborgs Konserthus

Separatutställningar i urval

1999 Vänersborgs Konsthall, Vänersborg

2002 Introspektiv, Kaolin, Stockholm

2003 Hemmaplan, Galleri Stockslius, Skövde

2004 Lidköpings konsthall, Lidköping

2007 Tidaholms konsthall, Tidaholm

2012 Nästan hemma, Galleri Sandström. Falköping

2021 Conversation Piece, Växjö Konsthall

UTMÄRKELSER

2017 Westrupska priset. Utdelas av Kungliga Humanistiska Vetenskapssamfundet. Priset delas ut varje år till en förtjänstfull avhandling inom humaniora.

KONFERENSBIDRAG

- 2011 Nordic TAG Linneuniversitetet Kalmar, egen presentation "Från hand till hand"
- 2012 EAA (European Archaeological Association) Egen presentation, Itinerant 18:e årskonferensen för EAA (European Association of Archaeologists), Helsingfors, 1 september
- 2012 Craft and People, British Museum, London, Egen presentation I poster session.
- 2013 "Prehistoric pottery across the Baltic" Geologen, Lunds universitet, Egen presentation
- 2014 Nordic TAG Stockholm, Egen presentation
- 2015 XV Nordic TAG 2015, Köpenhamn, 16–18 april 2015. Två egna presentationer. "Skilled Children in Ceramic Craft: Artisanal Interpretation of a Bronze Age Pot from the Bronze Age Site of Pryssgården in the South-East of Sweden". Samt presentationen; Craft and Climate".
- 2015 EAA (European Archaeological Association), Egen presentation. "From Figurine To Tuyère: Re-Interpretation of a Goddess [sic] Figurine Using Artisanal Interpretation of a Find from the Bronze Age Site of Pryssgården in the South east of Sweden". Konferensbidrag, 21:a årskonferensen för EAA (European Association of Archaeologists), Glasgow, 3 september 2015.
- 2016 EAA Egen presentation *Understanding Bronze Age Life—from An Artisanal Perspective* 22:a årskonferensen för EAA (European Association of Archaeologists), Vilnius, 4 september 2016.
- 2017 14th Nordic Bronze Age Symposium in Oslo. Egen presentation "What's wrong—mistakes or learning strategies" i sessionen 'Nobody is perfect: contrasts in craft'.
- 2019 15th Nordic Bronze Age Symposium in Lund. 'Much More Than Motor Skills—Artisanal Interpretations of How to Practice Ceramic Craft in a bronze age context. I. sessionen 'Bronze Age Craft, technique and Technology' 11-15 juni. Egen presentation.
- 2019 EAA Egen presentation *Craft-knowledge in the Service of Archaeology*—tracing skill, knowledge and invisible tools. 25:a årskonferensen för EAA (European Association of Archaeologists), Bern 4-9 september 2019.

FORSKNINGSPRESENTATIONER- WORKSHOPS

2017 Inbjuden till workshop Detecting and explaining technological innovation in prehistoric Europe at Christian-Albrechts University, Kiel University, 23-24 Nov 2017 av Dr. Michela Spataro (British Museum UK) Mercator Fellow Social Dimension of Technological Change CRC1266 CAU, Kiel med bidraget : Skill in high-temperature crafts—an artisanal perspective on fire.

Länk till Academia där de flesta av mina publikationer och artiklar går att ladda ner:

<https://lu.academia.edu/KatarinaBotwid>

LÄNKAR TILL MEDIAMEDVERKAN/urval

Hantverkstolkning av medeltida keramik Gotlands fornsal 2023

<https://youtu.be/6VD7EcPtJZA?feature=shared>

I dialog med materialen/Sörmlands museum 2022

[Från hand till hand – arkeologer, keramiker och forntida kollegor med Katarina Botwid](#)

Bokmässan 2016

[Katarina Botwid på Bokmässan: Handens kunskap – ett kraftfullt verktyg för arkeologisk tolkning](#)

RAKU-UR Akademin 2006

<https://www.filmoteket.se/magento/index.php/ur-akademin-samlade-kurser-raku.html>

ANSTÄLLNING

Anställning som folkbildare och pedagog sedan 1997

Lärare och kursansvarig för kursen fördjupningsår för kreativa yrken (FKY) och Keramik, fördjupningsår för yrkesverksamma keramiker (KUT) vid Hellidens folkhögskola.

<https://helliden.se/utbildningar/fordjupningsar-kreativa-yrken/>

<https://helliden.se/utbildningar/keramik-utvecklingsar-med-handledning-distans/>

ÖVRIGT

Egen verksamhet som konstnär och som expert främst inom rekonstruktion och hantverkstolkning 1992-pågående

Uppdrag för Arkeologerna Öst/SHMM 2017-pågående.

Uppdrag för Uv syd Riksantikvarieämbetet 2014-2016

2023 -Påbörjat samarbete med Höganäs Museums nya satsning tillsammans med Keramisk center KKAM/Keramik, Konst, Atelje och Museum.